«КАДР ЗА КАДРОМ – ШАГ К СОЦИАЛИЗАЦИИ»: ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ОТДЕЛЕНИЯ ДНЕВНОГО ПРЕБЫВАНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Наталья Викторовна Чикалкина,
заведующий отделением дневного пребывания несовершеннолетних бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Нижневартовский комплексный центр социального обслуживания населения», г. Нижневартовск, ChikalkinaNV@admhmao.ru

Аннотация: в статье представлен опыт реализации проекта «Лаборатория мультипликации» в рамках программы профилактики социальной дезадаптации несовершеннолетних «Город идей». Методика сочетает тематические анимационные лаборатории, социально-эмоциональные сессии и персонализированные творческие треки, а создание мультфильмов выстроено по сценарным спринтам с публичной защитой результатов. По итогам работы зафиксирован рост навыков командной деятельности и эмоциональной регуляции, повышение самооценки и мотивации детей, а также эффективность профилактической работы в снижении рисков асоциального поведения. Проект демонстрирует воспроизводимую модель использования мультипликации как инструмента социально-педагогической поддержки и может быть тиражирован в учреждениях социальной защиты.

«Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии творчества».
В. А. Сухомлинский

На базе отделения дневного пребывания несовершеннолетних бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Нижневартовский комплексный центр социального обслуживания населения» с 2025 г. реализуется инновационный проект «Лаборатория мультипликации» в рамках программы профилактики социальной дезадаптации несовершеннолетних «Город идей».

Проект зарекомендовал себя как эффективный инструмент социально-педагогической работы отделения и вышел за рамки творческого эксперимента: его методология позволила системно решать задачи социальной адаптации несовершеннолетних посредством развития ключевых компетенций в процессе создания анимационного продукта.

В проекте приняли участие 32 ребенка в возрасте от 7 до 16 лет: 14 детей 7–11 лет и 18 подростков 12–16 лет. Группы формировались с учетом возраста

и уровня подготовки, что позволило создать комфортную и поддерживающую среду для каждого участника. Для нашего отделения эта инициатива стала не просто творческим экспериментом, а эффективным инструментом социально-педагогической работы.

Почему мультипликация? В повседневной практике отделения дневного пребывания мы регулярно сталкиваемся с широким спектром трудностей, характерных для наших подопечных. Среди наиболее распространенных проблем:

- сложности в общении со сверстниками;
- заниженная самооценка;
- отсутствие устойчивых интересов и мотивации к деятельности;
- трудности в распознавании и выражении собственных эмоций;
- проблемы с самоорганизацией м планированием действий.

Искусство мультипликации оказалась оптимальным инструментом для решения этих задач, поскольку органично сочетает:

- возможности творческой самореализации;
- освоение современных цифровых технологий;
- формирование навыков командной работы;
- развитие эмоционального интеллекта.





Главная цель проекта – создать условия для развития творческих способностей и технических навыков несовершеннолетних средствами мультипликации, способствуя тем самым профилактике социальной дезадаптации.

Ключевые задачи:

- познакомить детей с различными видами мультипликации (перекладная, пластилиновая, песочная анимация);
- обучить базовым технологиям создания мультфильмов;
- развивать художественно-эстетический вкус и пространственное воображение;
- формировать личностные качества: самостоятельность, ответственность, умение оказывать и принимать помощь;
- выработать навыки коллективной работы и эффективного взаимодействия в группе;
- предотвратить социальную дезадаптацию через включение в осмысленную творческую деятельность.

Как это работает на практике: формы и содержание работы.

1. Тематические анимационные лаборатории

Традиционные групповые занятия были трансформированы в проектные лаборатории, ориентированные на конкретные тематические вселенные (космос, подводный мир, сезонные циклы). Такой подход позволяет глубже погружать детей в тему и сразу применять освоенные техники анимации в осмысленном контексте.

Периодичность: 1–2 раза в неделю по 40 минут.

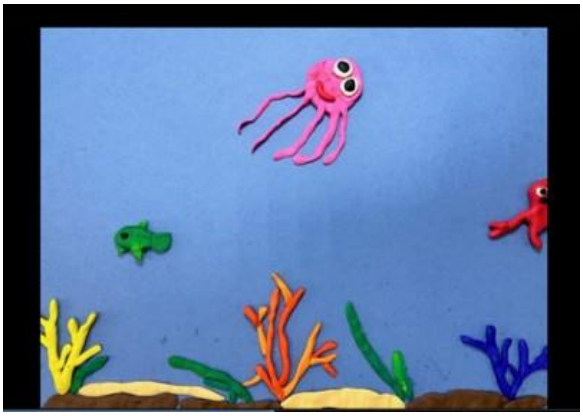
Тематические модули:

- **«Космическая сказка. Солнечная система»** (модуль «Космос как пространство истории»): работа с масштабом (соотношение планет и персонажей), создание космических фонов (акварель плюс цифровые

наложения), анимация орбитального движения (проработка траекторий в раскадровке), изучение светотени (смена дня и ночи на разных планетах).

- **«Пластилиновое путешествие в космос»** (модуль «Пластилиновая вселенная»): лепка космических объектов и персонажей, отработка микродвижений (передача мимики инопланетян), съемка на контрастном фоне для подчеркивания объема, создание простых спецэффектов (звезды, вспышки) методом наложения кадров.





- **«Подводный мир»** (модуль «Динамика воды и глубины»): работа с прозрачными и полупрозрачными материалами, имитация течения путем перекладки слоев, построение эффекта глубины (разделение на передний, средний, дальний планы), анимация плавных движений (рыбы, водоросли).

- **«Фантазии осени» и «Весна»** (модуль «Сезонные метаморфозы»): анимация изменений (опадание листьев, распускание почек), подбор с цветовой палитры, соответствующей сезону, использование кадров (смена фона, наложение текстур), передача настроения времени года через в пластику персонажей.

2. Проектное создание мультфильмов по новой методике

Методика коллективного творчества была перестроена под формат тематических лабораторий: теперь каждый мультфильм выступает итоговым продуктом модуля, что придает работе четкую смысловую и структурную направленность.

Этапы работы

Тематический мозговой штурм. В начале модуля дети предлагают идеи строго в рамках заданной темы. Педагог направляет обсуждение с помощью вопросов: «Что необычного может произойти в космосе?», «Какой секрет скрывает подводный мир?».

Концептуальный отбор. Группа выбирает одну основную идею и одну вспомогательную (для этюда). Основная идея должна раскрывать тему модуля и нести смысловую нагрузку (например, ценности дружбы, важность исследования, вопросы экологии).

Ролевая матрица с гибкими ролями. Вместо жесткого распределения вводится матрица компетенций: каждый ребенок отмечает, что ему интереснее (рисовать, лепить, снимать, монтировать), и получает основную роль плюс 1–2 вспомогательные. Такой подход снижает тревожность и дает возможность попробовать разные задачи.

Сценарные спринты. Работа разбита на короткие спринты продолжительностью одна неделя:

1-я неделя – сценарий и раскадровка;

2-я неделя – создание персонажей и декораций;

3-я неделя – съемка;

4-янеделя – озвучивание и монтаж. На каждом этапе определены четкие критерии готовности.

Публичная защита и доработка. Финальная сборка проходит в формате мини-фестиваля: каждая группа представляет черновую версию, зрители задают три вопроса («Что понравилось?», «Что непонятно?», «Что бы ты изменил?»). Правки вносятся в течение следующей недели.

Результаты проектной работы

«Космическая сказка. Солнечная система» (пластилиновая анимация) – история о дружбе между жителями разных планет и важности взаимопомощи в большом космосе.

«Пластилиновое путешествие в космос» (пластилиновая перекладка) – рассказ о маленьком роботе, который исследует астероиды и учится преодолевать страх перед неизвестным.

«Подводный мир» (перекладная анимация с элементами песочной техники) – экологическая история о том, как мусор мешает морским жителям и как совместными усилиями можно решить эту проблему.

«Фантазии осени» (рисованная анимация плюс аппликация) – лирическая зарисовка о том, как листья рассказывают свои истории, прежде чем упасть.

«Весна» (смешанная техника: акварель плюс перекладка) – история пробуждения природы и первых встреч животных после зимы.

Один короткий этюд в свободной технике для отработки нового навыка (например, анимация мигания звезд или капель дождя).

3. Интегрированные социально-эмоциональные сессии

Традиционные профилактические беседы были переформатированы в социально-эмоциональные сессии, где анализ созданного мультфильма становится отправной точкой для отработки практических навыков. Каждая сессия привязана к одному из мультфильмов и длится 30–40 минут после просмотра. Она включает обсуждение и практическое задание.

Примеры тем и заданий

«Преодоление страха перед неизвестным» (на материале «Пластилинового путешествия в космос»): разбор того, как робот справляется с тревогой и какие действия ему помогают. Практическое задание: создать «карту смелости» – нарисовать три шага, которые помогают герою не бояться, и соотнести их со своими жизненными ситуациями.

«Забота об окружающем мире» (по мультфильму «Подводный мир»): анализ последствий загрязнения и способов решения проблемы героями. Практическое задание: придумать и нарисовать «эко-гаджет» для очистки океана, кратко описать принцип его действия.

«Принятие перемен» (на основе «Фантазий осени» и «Весны»): обсуждение естественности изменений и красоты каждого сезона. Практическое задание: сделать коллаж «Мое любимое время года» и рассказать, что в нем нравится, а что бывает сложно принять.

4. Персонализированные творческие треки

Индивидуальные консультации трансформированы в персонализированные творческие треки, ориентированные на раскрытие сильных сторон ребенка через анимацию. Встречи проводятся один раз в неделю по запросу или по рекомендации педагога.

Примеры индивидуальных подходов

Ребенок боится озвучивать роли. Разработан персональный трек «Голос героя»: начать с записи простых звуков (шаги, дыхание, шорох), затем перейти к междометиям («Ой!», «Ух!»), далее – к коротким фразам второстепенных персонажей. В финале – озвучивание одной реплики главного героя в этюде.

Подросток не может выбрать роль. Предлагается «пробный спринт» на одну неделю: попробовать три разные задачи (раскадровка, лепка, монтаж) на мини-проекте длительностью 30 секунд. По итогам проводится совместное обсуждение, какая задача давалась легче и почему.

Ребенок быстро теряет интерес к длительным проектам. Для него создается микро-трек: серия из трех коротких этюдов (по 30 секунд) в разных техниках. Это позволяет ощутить завершенность каждого этапа и сохранить мотивацию за счет разнообразия задач.

Концептуальные основы работы

Проект опирается на ряд концептуальных подходов, определяющих логику и принципы работы:

- *клиент-центрированный подход.* Учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, его интересы и темп развития. Это реализуется

через гибкое планирование занятий, возможность выбора роли в команде и адаптацию заданий под уровень подготовки.

- *междисциплинарность.* В процессе создания мультфильма естественным образом интегрируются разные виды деятельности: написание сценария (литературное творчество), рисование и лепка (изобразительное искусство), подбор музыки и запись звука (музыка и аудиомонтаж), съемка и монтаж (цифровые технологии).

- *деятельностная логика.* Обучение выстроено по принципу «от простого к сложному» и «от теории к практике»: сначала дети знакомятся с готовыми мультфильмами, затем пробуют отдельные техники на коротких этюдах и только потом приступают к полноценному проекту.

- *опора на командную работу и наставничество.* В разновозрастных группах старшие участники помогают младшим, что способствует развитию у подростков ответственности и лидерских навыков, а у младших – чувства поддержки и безопасности.

- *использование цифровых инструментов как средства реализации творческих задач.* Программы (Adobe Premiere, Audacity, Krita, GIMP) осваиваются не как самоцель, а в контексте конкретного этапа создания мультфильма: например, монтаж изучается при сборке сцен, а работа со звуком – при озвучивании.

Этапы реализации проекта

Подготовительный этап (2 недели): диагностика интересов и навыков детей (анкетирование и пробные задания); формирование разновозрастных групп по 8–10 человек с учетом баланса навыков и личностных особенностей; разработка тематического плана (4 основных модуля и резервные темы для гибкости).

Ознакомительный этап (2–3 недели): знакомство с видами мультипликации через демонстрацию образцов и мини-практикумы (каждый ребенок пробует все три техники на коротких заданиях); просмотр и анализ

анимационных фильмов с акцентом на разные аспекты (сюжет, характеры, визуальное решение, звуковое оформление); выбор темы для собственного мультфильма через серию творческих упражнений (наброски, раскадровки, мини-сценарии).

Практический этап (3–5 недель): создание персонажей и декораций (материалы: пластилин, бумага, песок, ткань); съемка кадров (техника покадровой анимации, работа со светом и ракурсами); озвучивание (запись голосов, подбор фоновой музыки, звуковые эффекты); монтаж (сборка материала, цветокоррекция, титры).

Игровой этап (1 неделя): презентация готовых работ на внутреннем показе с приглашением родителей и сотрудников центра; рефлексия и обсуждение достижений (каждый участник делится, что получилось лучше всего и что было самым сложным); награждение участников сертификатами и памятными сувенирами.

Результаты и достижения

В ходе реализации проекта были зафиксированы значимые позитивные изменения у 32 участников:

- *Социальная адаптация.* Участники стали на 95 % активнее взаимодействовать друг с другом, научились договариваться и распределять роли в команде.
- *Эмоциональная разрядка.* Творческая деятельность помогла на 78 % эффективнее справляться с эмоциями: дети смогли выразить свои чувства и переживания, уровень тревожности заметно снизился.
- *Развитие навыков.* Участники на 77 % улучшили свои практические умения: освоили базовые техники мультипликации, работу с видео- и аудиоаппаратурой, а также программы монтажа.
- *Самооценка.* Уверенность детей в собственных силах выросла на 79 %: успехи в творчестве укрепили веру в себя, а мотивация к обучению заметно повысилась.

- *Профилактика дезадаптации*. Эффективность профилактической работы составила 74 %: увлеченность процессом заметно снизила вероятность асоциального поведения.

- Особенно ценным оказалось объединение детей разных возрастов: старшие участники выступали в роли наставников, делились опытом, учились ответственности, а младшие чувствовали поддержку и безопасность.

Перспективы развития

Проект «Лаборатория мультипликации» доказала свою эффективность и стала неотъемлемой частью работы нашего отделения. В планах на будущее:

- расширение тематики мультфильмов (экология, патриотизм, здоровый образ жизни);
- организация конкурсов анимационных фильмов;
- создание онлайн-платформы для демонстрации работ участников;
- привлечение волонтеров и партнеров для оснащения студии современным оборудованием;
- разработка методических рекомендаций для тиражирования опыта в других учреждениях.

Лаборатория мультипликации – это больше, чем кружок по интересам. Это безопасное и вдохновляющее пространство, где каждый ребенок может: найти свое призвание; обрести друзей; поверить в себя; научиться выражать мысли и чувства через творчество.

Мы убеждены, что подобные проекты – важный инструмент формирования гармонично развитой личности и эффективной профилактики социальной дезадаптации. Творчество не только раскрывает внутренний потенциал ребенка, но и помогает найти свое место в обществе, почувствовать свою значимость и ценность.