СОЦИАЛИЗАЦИЯ МОЛОДЫХ ИНВАЛИДОВ И ПОДРОСТКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Татьяна Юрьевна Михайдарова,
специалист по социальной реабилитации бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Нижневартовский многопрофильный реабилитационный центр для инвалидов», г. Нижневартовск, Tanya.tanya1987@yandex.ru

Аннотация: в статье представлен опыт инклюзивной театральной студии «Особый взгляд» и описано её влияние на социализацию молодых инвалидов и подростков с ограниченными возможностями здоровья.

Человеческая жизнь невозможна без взаимодействия с другими людьми. С самого рождения мы учимся контактировать. Сначала это очень маленький, но очень важный круг общения – наша семья. Позже этот круг начинает расти, появляются сверстники в детском саду, школе, учреждениях дополнительного образования. В период пубертата общение становится ключевой деятельностью человека: подростки организуют группы и объединения по интересам. В этот период для молодых людей очень важен вопрос принадлежности к какой-либо группе. И наконец, финальный аккорд – это профессиональная деятельность и взрослая жизнь: человек реализует себя в работе и строит свою собственную семью. Постепенно, по мере взаимодействия с социумом, человек полностью интегрируется в общественную жизнь.

Этот этап является частью непрерывного процесса социализации. Учёный в области социальной педагогики Л. В. Мардахаев отмечает: «Социализация – это процесс социального становления и развития личности, который происходит в результате взаимодействия человека с социокультурной средой. Это не только усвоение норм, ценностей и социальных ролей, но и формирование сознания, мировоззрения, овладение культурой общества и накопление опыта социального поведения» [1]. Процесс социализации, то есть усвоения социальных норм, ценностей и правил поведения, является фундаментальным для становления личности любого человека. Однако пути и условия этого процесса для здорового человека и человека с инвалидностью

существенно различаются. Ежедневно подростки с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью сталкиваются с трудностями в процессе коммуникации и взаимодействия с другими членами общества. Это обусловлено разными факторами, такими как отсутствие возможности свободно перемещаться в пространстве, нарушения речи, сложности в формировании мыслей у людей с ментальными нарушениями, различные внутренние психологические барьеры и многое другое. Каждый день молодые люди с ограниченными возможностями здоровья вынуждены преодолевать трудности, следствием которых является социальная изоляция, заниженная самооценка, отсутствие веры в свои силы и сложности в самореализации.

Таким образом, процесс социализации лиц с инвалидностью часто является незавершённым, что негативно сказывается на гармоничном развитии личности и в целом на уровне и качестве их жизни. И если у здоровой личности процесс социализации происходит естественным образом, то молодые люди с ограниченными возможностями здоровья вынуждены посещать дополнительные занятия с психологами, педагогами и другими специалистами с целью развития коммуникативных навыков.

Решить данную проблему помогают технологии социокультурной реабилитации, а именно вовлечение молодых людей с ограниченными возможностями здоровья в работу инклюзивных театральных студий.

Технология социокультурной реабилитации лиц с инвалидностью определяется как система организационных приемов и методов воздействия средствами культурно-досуговой деятельности, применяемая для оказания помощи людям в восстановлении или компенсации утраченных способностей к деятельности с учетом их духовных интересов, потребностей и потенциальных возможностей.

Деятельность в театральной студии способна положительно влиять на множество сфер развития личности. Ключевыми аспектами этого влияния выступают:

- развитие коммуникативных навыков. Участники театральной студии помещаются в среду, где им необходимо взаимодействовать друг с другом, слушать окружающих, высказывать своё мнение, выступать на сцене и учиться формулировать свои мыли;

- повышение самооценки. Выступление на сцене, чтение стихов и театральная игра, участие и победы в конкурсах помогают преодолеть внутренние психологические барьеры, избавиться от страхов и комплексов в ходе взаимодействия с окружающими;

- развитие творческого воображения. Участники продумывают свою роль, костюм, грим и декорации, фоновую музыку, что благоприятно сказывается на их креативности;

- развитие эмоционального интеллекта. Вживаясь в определённую роль, воспитанники театральных студий учатся понимать эмоции другого человека, мотивы поступков окружающих людей и выражать собственные эмоции;

- улучшение речи и дикции. Появляется возможность научиться красиво говорить посредством артикуляционных упражнений, постановки голоса и дыхательной гимнастики;

- развитие когнитивных способностей. Разучивание ролей, игра на сцене, способствуют развитию памяти, усидчивости и концентрации внимания;

- умение работать в команде. Внутри театрального коллектива группа учится взаимодействию, взаимной поддержке и дисциплине. Результатом такой деятельности является настоящая крепкая дружба между ее участниками.

Таким образом, можно сделать вывод, что театральная деятельность способна благоприятно влиять на процесс социализации молодых людей с инвалидностью и подростков с ограниченными возможностями здоровья. Коллективная творческая деятельность, организованная в театральных студиях, всесторонне развивает коммуникативные навыки участников, помогает избавляться от психологических зажимов и способствует преодолению страхов при взаимодействии с другими членами общества.

Для успешной социализации подростков с ОВЗ и молодых людей с инвалидностью на базе отделения психологической помощи БУ «Нижневартовский многопрофильный реабилитационный центр для инвалидов» функционирует инклюзивная театральная студия «Особый взгляд». Участники студии выступают не только в качестве актёров, но и как сценаристы, костюмеры и мастера декораций.



Инклюзивная театральная студия «Особый взгляд» начала свою деятельность в 2024 году. Работа в театральной студии выстроена следующим образом: два раза в год несовершеннолетние с ограниченными возможностями здоровья и молодые люди с инвалидностью готовятся к отчётным мероприятиям. Как правило, одно из мероприятий – это театральная постановка на актуальные темы современного общества, а другое проходит в более свободной и непринуждённой форме, в форме театрального капустника.

В копилке студии уже три большие работы: театральная постановка «Все ушли на фронт», посвящённая Дню Победы; спектакль «Чёрный билет», затрагивающий проблемы людей с инвалидностью, а также постановка по мотивам произведения Пауло Коэльо «Алхимик» – «Путь к мечте». Уже после первого показа была достигнута главная цель театрального искусства – актёры

смогли затронуть глубинные струны души зрителей. Свидетельством тому стали слёзы на глазах публики, когда в финале в зале зажегся свет. С каждым годом можно наблюдать прогресс в творческом и личностном развитии участников студии. В самом начале использовались технологии наглядности (постановки создавались по мотивам короткометражных фильмов): молодые актёры с инвалидностью могли посмотреть на видео, как нужно сыграть сцену, какой должна быть мимика, интонация и костюмы. Это послужило качественным подспорьем, так как в случае ошибки всегда можно было вернуться к видеоролику и исправить её. Последняя постановка «Путь к мечте» в корне отличается от предыдущей своей сложностью и объёмом. Здесь у ребят уже не было возможности подсмотреть готовое решение, и им пришлось самостоятельно продумывать роли, характеры персонажей, костюмы и декорации, основываясь лишь на кратком содержании романа и собственном воображении. Данный этап стал огромным прорывом в деятельности студии. Зрители наглядно увидели, что молодые люди с ментальными нарушениями за три года участия в проекте научились заучивать длинные тексты, выражать эмоции и вживаться в роль настолько профессионально, что неподготовленный человек никогда не догадается, что на сцене выступают артисты с ограниченными возможностями здоровья.





Второй эффективной формой деятельности студии «Особый взгляд» является театральный капустник. Он имеет более свободный, чаще всего юмористический и лёгкий характер. Данный формат не требует длительной подготовки, носит импровизированный характер и менее критичен к номерам артистов. Участники могут самовыражаться, демонстрируя номера, которые сами выбрали и придумали при поддержке специалистов. В этой деятельности, как правило, царит лёгкая, весёлая творческая атмосфера, что благоприятно сказывается на эмоциональном состоянии всех участников студии. В ходе проведения театральных капустников в студии участниками освоены следующие жанры:

- пантомима. Молодые актёры учатся выражать свои эмоции и мысли без слов, с помощью жестов, мимики и пластики, что стимулирует невербальное общение. С помощью пантомимы человек с инвалидностью может научиться безопасно выражать себя и взаимодействовать с окружающими;



- театр теней. Теневой театр переносит зрителей в особый мир света и тени, где оживают загадочные персонажи. Актёры учатся придумывать сюжеты, создавать героев и оформлять декорации, что развивает креативность, воображение и нестандартное мышление. Кроме того, данный жанр становится

первым шагом к актёрской деятельности для тех, кто пока испытывает стеснение, стоя на сцене перед публикой;

- театр мод. Этот жанр всесторонне помогает развивать творческие способности участников: помимо игры на сцене, актёры вместе со специалистами проектируют и шьют костюмы, а также создают украшения, что оказывает положительное влияние на развитие художественного и эстетического вкуса;

- стендап комедия. Стендап-комедия – современный жанр, который способствует развитию чувства юмора, снятию эмоционального напряжения и помогает сформировать оптимистичный настрой к жизни не только у артиста, но и у его слушателей.

Помимо подготовки театральных номеров в студии регулярно проводятся занятия на развитие дикции, артикуляции и правильного дыхания, актёрского мастерства и ораторского искусства, проводятся игры на взаимодействие в группе и умение работать в команде.

Анализ деятельности театральной студии показал ее высокую эффективность в сфере социализации и реабилитации:

- творческая самореализация: 100 % подростков и молодых людей с ограниченными возможностями здоровья попробовали себя в роли актёров в различных театральных жанрах;

- личностный рост: 100 % постоянных участников студии стали увереннее в себе, каждый из них приобрёл друзей и ощутил собственную значимость;

- профессиональное самоопределение: один из воспитанников решил связать свою жизнь с журналистикой и успешно поступил на профильный факультет вуза;

Положительные изменения подтверждают и сами участники проекта. Они отмечают, что:

- их досуг стал разнообразнее, а круг общения и число друзей значительно расширились;

- они стали более открытыми и больше не испытывают волнения при посещении общественных мест;

- теперь они чаще встречаются вне реабилитационного центра, чтобы вместе проводить время в кино, театрах, музеях, кафе и торговых центрах.

Деятельность инклюзивной театральной студии «Особый взгляд» отмечена высокими наградами. Наши артисты стали победителями престижных региональных, всероссийских и международных конкурсов, среди которых инклюзивный многожанровый конкурс искусств «Особые таланты», патриотический фестиваль «Победный каскад», межрегиональный фестиваль «Играют люди» и благотворительный конкурс «Водевиль талантов». Но главное достижение актеров нашего театра – это победа над собой. Они смогли избавиться от страхов, искренне поверили в свои силы и открылись миру. Благодаря творчеству их жизнь стала яркой, насыщенной и интересной. Изменилось и отношение общества: окружающие увидели в них талантливых артистов, перестав смотреть на ребят исключительно через призму инвалидности.

Список литературы

1. Мардахаев, Л. В. Социальная педагогика : учебник / Л. В. Мардахаев. – Москва : Гардарики, 2005. – 269 с. – Текст : непосредственный.

2. Основы коррекционной педагогики : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Д. Гонеев, Н. И. Лифинцева, Н.В. Ялпаева ; под ред. В. А. Сластенина. – 2-е изд., перераб. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с. – Текст : непосредственный.

3. Социокультурная реабилитация инвалидов : методические рекомендации / Е. А. Залученова и др. ; под общ. ред. В. И. Ломакина. – Москва : Российский институт культурологии, 2002. – 142 с. – Текст : непосредственный.

4. Социокультурная реабилитация как фактор социализации ребёнка с инвалидностью : сборник лучших социокультурных методик и практик / Министерство культуры Свердловской области. – Екатеринбург, 2024. – Текст : непосредственный.

5. Холостова, Е. И., Дементьева, Н. Ф. Социальная реабилитация : учебное пособие / Е. И. Холостова, Н. Ф. Дементьева. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^{0}», 2002. – 340 с. – Текст : непосредственный.